

## ***Ikarus – Icare* und die Freundschaft**

Drei Merkmale prägen das Konzept meiner Arbeit mit dem Titel *Ikarus - Icare* zum 20-jährigen Jubiläum des Deutsch-Französischen Freundschaftskreises e.V. Buxtehude und der Städtepartnerschaft Buxtehude-Blagnac:

1. Zwanzig Quadrate (10 x 10 cm) aus Porzellan und Kohlefaserverbundwerkstoff (CFK) stehen für die vergangenen 20 Jahre Freundschaft/Städtepartnerschaft zwischen Blagnac und Buxtehude. Die Farben der Städte finden sich in der Arbeit wieder: Eine Tragfläche mit roten und blauen Elementen für Blagnac, die andere mit gelben und blauen für Buxtehude. Der Flugzeugbau durch die Firma AIRBUS verbindet den Buxtehuder Umkreis und die Umgebung von Blagnac ganz besonders, deshalb habe ich viele Materialien und Originalteile aus dem AIRBUS-Flugzeugbau benutzt.
2. Flugzeugtragflächen sind das zentrale Element meiner Arbeit. Sie geben dem eigentlichen Flugkörper, dem Rumpf der Städtepartnerschaft, den Auftrieb.

Als Beschreibung des ersten menschlichen Flugversuches erzählt die griechische Mythologie die Sage von Dädalus und Ikarus, die aus ihrer Gefangenschaft von Kreta in die Freiheit fliehen wollten. Dazu konstruierte Dädalus zwei Flugmaschinen aus Wachs und Vogelfedern. Diese den Vogelschwingen nachgebildeten Flügel erheben die Menschen in die Luft. Während Dädalus dieser Flugversuch gelingt, endet er für Ikarus aufgrund einer Fehleinschätzung tödlich. Während des Fluges wird Ikarus übermütig, fliegt zu hoch, kommt der Sonne zu nahe, das Wachs schmilzt, die Federn fallen aus, Ikarus stürzt ins Meer, in den Tod.

Nun lehrt uns die Erfahrung, dass negative Ereignisse länger im Gedächtnis haften bleiben, als positive. Vielleicht weil sie in uns bewirken, über die Ursache und deren Auswirkung nachzudenken.

Betrachten wir uns die Sage etwas genauer, so können zwei Bilder in uns entstehen.

Zum Einen, sehen wir in Ikarus jemanden, der neugierig auf seinem Weg zum Ziel etwas falsch macht, gleichsam etwas riskiert, was zwar in den Tod führt, aber der Entwicklung perfekter Fluggeräte einen Weg bahnt. So hilft sein Schicksal den Nachkommen zu neuen Ansätzen, Innovation für den Blick in die Zukunft. Dädalus dagegen fliegt ruhig und gleichmütig seiner Freiheit entgegen und bewahrt den Stand seiner Erkenntnis.

Im Leben werden beide Eigenschaften benötigt, um durch gegenseitige Toleranz und Selbstkritik einen Ausgleich zu erzielen, auf dessen Basis beide Seiten ein konstruktives freundschaftliches Miteinander entwickeln können, wie zwischen Blagnac und Buxtehude.

Im zweiten Bild finden wir die Flügel, die spiegelbildlich gebaut und an einem Rumpf angebracht sind. Von beiden Seiten parallele Interessen werden im mittleren Hauptteil zusammengeführt, kein Teil kann ohne die anderen, selbst wenn kleine Bewegungen einmal in unterschiedliche Richtungen führen, dienen alle dem Hauptbestandteil der gemeinsam getragenen Freundschaft zweier Nationen.

3. Letztendlich geht es in meiner Arbeit natürlich um die deutsch-französische Freundschaft und die dabei nicht zu vergessende wichtige Bedeutung der Kultur, die permanent subtil agiert, ohne dass wir uns ihrer Bedeutung und Auswirkung immer bewusst sind. Bei meiner Arbeit kam mir in diesem Zusammenhang das Buch "Der Kleine Prinz" von Antoine de Saint Exupéry in den Sinn. Er gab der Freundschaft in seiner Erzählung einen zentralen Stellenwert. Ganz besonders ist mir die Szene der Begegnung vom Kleinen Prinzen mit dem Fuchs im Gedächtnis geblieben, in der der Fuchs beim Kleinen Prinzen um seine Freundschaft wirbt: "Aber du hast weizenblondes Haar. Oh es wird wunderbar sein, wenn du mich einmal gezähmt hast!" Nachdem sie Freunde geworden waren und Abschied voneinander nehmen mussten, sagte der Kleine Prinz: "So hast du nichts gewonnen!" "Ich habe", sagt der Fuchs, "die Farbe des Weizens gewonnen."

Die Saat sind Verantwortung und Vertrauen; die Ernte ist die Bereicherung, die Dinge auch mit den Augen des anderen Volkes sehen zu können.

## **Icare et l'amitié**

Mon oeuvre „Icare“, créée à l'occasion de 20 ième anniversaire de l'amicale Franco-Allemond de Buxtehude présente trois caractéristiques.

1. 20 carrés (10 x 10 cm) de porcelaine et de CFK (à base de fibres de carbone) qui représentent les 20 ans d'amitié entre Blagnac et Buxtehude.  
On y retrouve les couleurs des deux villes: une oùln contient des éléments rouges et bleus pour Blagnac l'autre des jaunes et bleus pour Buxtehude.
2. La construction aéronautique représentée par la firme „AIRBUS“ est un lien important qui relie Buxtehude et ses environs avec Blagnac; c'est pourquoi j'ai et d'éléments orginaux liés à la construction aéronautique.

Les ailes d'central de mon travail. Ce sont elles qui donnent au corps central de l'avion, ( ici au „fuselage“ du jumelage), l'élan nécessaire pour s'encler.

La mythologie grecque nous racente l'histoire de Dédale et Icare, comme le premier essai de vol humain, quand ils ont essayé de fuir vas la liberté de leur prison de Crètè.  
Dédale a construit deux machines volantés à l'aide de cire et de plumes d'oiseaux. Elles ressemb-laient à de grandes ailes en mouvement et devaient leur permettre de s'élever dans les airs.  
Alors que Dédale a réussi son essai, Icare meurdans sa tentative par outrecuidance: ayant voulu essayer devoler très haut, il est arrivé trop près du soleil la cire a fondu, les plumes sont tombées et Icare s'est précipité dans la mer, c'est à dire dans la mort.

Par expèrience, nous pouvons dire que les événements négatifs nous restent plus longtemps en mémoire que les positifs. Peut-être parce qu'ils nous obligent à réfléchir sur luns causes et leurs causes et lurs effets.

Si nous considérons avec attention cette légende, deux images s'imposent à nous. Dédale une part nous voyons avec Icare quelqu' un qui danse sa volonté d'expérimenteret de réussir n' hesite pas à prendre des risques qui bien sur le conduisent à la mort, mais ainsi qui contribue au besoin de développer et d'amélivrer, ces machines volantes jusqu' à leur perfection. Ainsi son destin a aidé les générations futures à poursuivre son idée essai et á innover. Dédale au contraire vole calmement et posément vers la liberté et demeure avrisi au niveau de ses connaissances atteintes.

Dans la vie les legons que l'on doit tirer de ces deux traits de caractère (p. ex. la tolérance et l'autocutique) sont nécessaires pour trouver l'équilibre sur lequel on peut développer une amitié constructive et fertile comme celle entre Blagnac et Buxtehude.

La Aecende image qui nous vient à l'espri est cell „des ailes“, qui sont construites de manière inversée et apposées à un fuselage. Des deux c^tes convergent vas la partie centrale des courants parallèles. Aucune partie ne peut exister sans les autres, même si des petits mouvements différente, tous les éléments servent à la construction du „fuselage“ commun de l'amitié entre deux nations.

3. Eu fait, daus mon oeuvre il s'agit de l'amitié Franco-Allemande et aussi du rôle important de la culture qui agit subtilement, sans que nous prenions vraiment conscience de son importance et de sa réprecussion.  
Lor de la réalisation de cette oeuver, je n'ai pas pu m'empêcher de penser au livre d'Antoine de Saint-Exupéry „Le Petit Prince“.  
Le thème principal de cette narration est l'amitié. La scène qui m'est venne à l'esprit est celle où le renard rencontre le petit Prince et où il essaie de gagner son amitié: „... mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé!“  
Après être devenus amis st au moment de se quitter, le petit Prince s'étonne des lames du renard: - „... Alors tu n'y gagneras rien!“ –„J' y gagne, dit le renard, à cause de la couleur du blè“.

Les semailles sont la responsabilité et la confiance; la moisson est l'enrichissement quel' on ressent quand on peut voir les choes avec les yeux de l'autre peuple.